

КРАСОТА, ТЕПЛОТА, КРАСКИ И ФОРМА

Недавно я побывал в керамической мастерской. Это было очень интересно, хоть я и не все успел увидеть. Я держал в руках старинный изразец петровского времени и новый, – который был сделан для реставрации. Смотрел на десятки фарфоровых колокольчиков (никогда не видел так много колокольчиков одновременно) и на пасхальные яйца из фарфора.

Оказывается – не так как я всегда считал – мастерская может заниматься не одним каким-то видом керамики, а сразу всеми. И, пожалуй, это один из способов, как развиваться и не стоять на месте – осваивать все новые виды керамики. Тем более их очень много.

Их так много и различия между ними могут быть настолько тонкими, что не профессионалу иногда сложно отличить, например, фарфор от майолики или от каменной массы. Фарфор-то, конечно, все хорошо знают. Когда-то за секрет его изготовления готовы были заплатить огромные деньги, а сейчас фарфоровые изделия есть в каждом доме. И, тем не менее, фарфор до сих пор остается самым благородным из всей керамики, как про него говорят. Из него делают самые изящные вещи. Самые блестящие. Самые тонкие.

А по желанию заказчика в наше время можно сделать из фарфора практически все, что угодно. Не только традиционные вещи – посуду, пасхальные яйца, светильники или колокольчики, но и индивидуальные. Часто, например, в фар-

форовых мастерских заказывают корпоративные медали или статуэтки для деловых подарков; а в последнее время появились еще и мода на фарфоровые украшения.

Про фарфор писать несложно – с ним все хорошо знакомы, а вот что такое майолика знают не все. Майолика может быть на белом черепке и на красном. Изделия из белой майолики легко спутать с фарфоровыми, так они могут быть похожи. Отличаются они друг от друга техникой исполнения, а также тем, что майолика считается более простой, домашней что ли, керамикой. Скажем, квас пить веселее из майоликовой кvasниши, а чай из фарфоровой чашечки – вот так еще можно сказать про их отличия. И еще майолику часто используют в строительстве.

Как раз из майолики и стали делать изразцы в петровское время. Сейчас многие из этих изразцов уже обветшали и потрескались, поэтому в современных мастерских не только делают новые изразцы, но и реставрируют старые. Это целое направление в производстве.

Как сделать изразец таким, чтобы его было не отличить от оригинала по цвету? Чтобы он лучше сохранялся? Конечно, изразцы – это отдельная большая тема, которую можно рассматривать с совершенно разных точек зрения. Например, с точки зрения деловых подарков. Если кто-то решит подарить своему деловому партнеру изразцовый камин, то такой подарок уж точно можно будет назвать «царским». Или «президентским» – у нашего президента на даче как раз стоит изразцовый камин, сделанный современными мастерами.

Изделия из керамики становятся такими красивыми и теплыми на вид не только благодаря форме, которую им придает мастер, но и благодаря декорированию. Существуют десятки способов декорирования, но одни из самых распространенных – это деколь и ручная роспись. Деколь обычно заказывают для больших партий товаров, а вручную расписывают штучные изделия или небольшие партии.

Чем дольше живешь на свете, тем сильнее начинаешь любить и ценить изделия наших русских национальных промыслов. И за красоту, и за теплоту, и за краски, и за форму. Поэтому всегда приятно, когда узнаешь, что не перевелись еще у нас мастера, увлеченные своим делом.

Михаил Вишнеvский

ENG

The beauty, the cordiality, the forms and the colors

There are various types of ceramics. Beside the aristocratic porcelain there is more democratic majolica. It is intended not only for souvenirs and interior items production but for such architecture decoration as Russian tiles. There is also a great diversity of ways to decorate ceramic objects and thus to create a unique work of art...

Our journalist shares his experience of visiting one of the contemporary Russian ceramic manufacturers.

