

Русь, куда же несёшься ты?



Лео Костылев Президент МАПП

ЧЕЛОВЕКА, как известно, встречают «по одежке». А государства, как и корпорации, до недавнего времени, по той символике, которая именно для этих целей ими тщательно разрабатывалась и отбиралась. Интернет и здесь внёс свои коррективы, однако, символы продолжают жить, как лаконичные изложения того, что в сети теперь можно прочитать в более подробном виде. Символика России, как и других стран мира, состоит из флага, герба и гимна, которые, по мнению их учредителей, должны повествовать о том, что же за страна Россия. Давайте и мы попытаемся отгадать, о чём рассказывает нам российская государственная символика.

Государственный флаг России в виде красно-сине-белого триколора впервые появился в России во времена Петра I, в связи с необходимостью обозначать государственную принадлежность кораблей. Трудно ответить однозначно, почему Пётр, любимым детищем которого был построенный им (в том числе и собственноручно) флот, избрал именно эти цвета для обозначения России. Может, из любви к Голландии, а может быть, чтобы не сильно выделяться на фоне флотов ведущих европейских морских держав, большинство из которых использовали эти цвета. В любом случае, для нас более важен тот факт, что Пётр остался в сознании российских граждан царём-реформатором, «прорубившим окно в Европу». После его смерти флаг практически перестал использоваться, а затем и вообще был заменён на «имперский» чёрно-жёлто-белый. Вновь он вынырнул лишь в начале правления Александра III, предпоследнего правившего монарха России. Упрекнуть последнего в реформаторском рвении будет весьма нелегко, но был он, тем не менее, хорошим, хотя и не счастливым царём россиян. Поэтому, когда ещё в последний год существования СССР над зданием Верховного Совета РСФСР взвился красно-сине-белый триколор, которому суж-

дено было стать символом возрождающейся России, то символ его был легко читаем: флаг меняющейся страны с ориентиром на Европу, отличный от имперского.

Совсем иначе дело обстоит с гербом — двуглавым российским орлом. Этот символ был привезён в Россию из Византии племянницей императора Римской империи Софьей Палеолог, вышедшей замуж за московского князя Иоанна III. Датой рождения российско-го орла считается 1497 год, по времени сохранившейся в архивах грамоты Иоанна III, скреплённой печатью с его изображением на одной из своих сторон. С этого же года можно начать вести и историю изменений российского герба, происходивших при каждом новом правлении, а иногда и чаще. Первый герб времени Иоанна III был слабо похож на тот символ, которым украшены российские государственные документы сегодня. Крылья орла были опущены вниз, в лапах ничего не было, и корон было две, по количеству голов орла. Клювы практически закрыты, но на груди уже имелся щит с изображением герба Москвы — Георгия Победоносца, поражающего дракона. Дальнейшее усложнение символики российского орла происходило на протяжении всей истории России, какие-то элементы появлялись, чтобы остаться на длительное время, другие появлялись и исчезали со сменой правителя. Например, держава впервые появилась в правой лапе орла ненадолго при Фёдоре Иоанновиче, затем исчезла, чтобы вернуться уже навсегда в 1610 году, в недолгое правление сына польского короля Сигизмунда во времена, которые в России принято называть «смутными». Тогда же в другую лапу орла был вложен скипетр, заменивший прежние восьмиконечный крест или меч. Третью, как бы объединяющую корону орёл получил при первом царе из рода Романовых, Михаиле Фёдоровиче. Тогда же герб приобрёл более знакомые нам формы — крылья вверх, клювы широко рас-

крыты, языки высунуты, в лапах скипетр и держава. Единственным большим отличием от современного символа России был всадник на груди орла, который «поскакал» в обратном направлении, не с запада на восток, а с востока на запад, что вполне логично в контексте того времени, когда главным врагом России становится Польша, взамен разбитых и частично поработанных татар. Лента, соединяющая короны, появилась во времена женских правлений — Екатерины I, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, и, наконец, Екатерины II и считалась поначалу именно символом женской власти. В девятнадцатом веке она потеряла этот смысл, но осталась на гербе как лента Андреевского ордена (самой высокой награды Российской империи). Современный российский орёл является почти точной копией орла правления Александра III (как и флаг, символично, не правда ли?). Его отличают лишь отсутствие на шее цепи ордена Андрея Первозванного, обвивавшей щит с московским гербом, и расположенные на крыльях гербы российских провинций (части из которых в составе России уже нет). Но если использование флага, введённого Петром Первым и затем официально принятого в виде государственного при Александре III вполне логично вписывается в контекст решения о цветах флага в 1990 году, то символика герба остаётся непонятной. Короны не могут символизировать ничего иного, кроме монархической формы правления, а их множественность лишь подчёркивает империалистические амбиции государства. Скипетр и держава являются символами светской власти, с одной стороны, но ассоциируются, прежде всего, также с властью монархической. Ордена Андрея Первозванного уже давно не существует, но его лента по-прежнему украшает главный символ России. Понятно, что в процессе развала СССР о гербе было думать некогда. Хотя на российских деньгах изображён орёл Банка России, похожий на приня-

тый Временным правительством после февральской революции — с опущенными вниз крыльями, без щита на груди, с пустыми лапами и без корон и лент над головами. Такой орёл соответствовал бы наилучшим образом российским реалиям. Однако, имперский Александровский орёл сначала явочным путём занял вакансию государственного символа, а затем и был официально утверждён в этом виде в 2000-м году. Мало того, сегодняшний герб не только несёт на груди герб Москвы, но и сам вписан в щит московского герба, что должно означать, что Москва не только часть и сердце России, но и вся Россия — лишь часть Москвы.

Чтобы дополнить противоречивую картину, которую оставляет российская символика, к ней необходимо добавить гимн. То, что в 2000-е годы стране был возвращён советский гимн, само по себе, мало что означает. Но в контексте остальной символики это приводит пытливого наблюдателя в окончательное замешательство. Россия использует флаг, символизирующий реформы и прозападную направленность страны, монархический имперский герб и гимн коммунистической державы. Более эклектичного набора символов нет ни у одной страны мира. Россия и здесь

опередила всю планету, как, впрочем, и по уровню коррупции, количеству сирот, смертей от наркотиков и неправильных врачебных диагнозов. Может быть, государственные символы вносят сумятицу в головы тех, кто пытается анализировать, что представляет собой Россия и какие традиции продолжает. Так сказать, страна «под прикрытием». По крайней мере, в духе нынешней власти. Так что, как и 150 лет назад Гоголю, не даёт Русь ответа и нам.



Russia, what's the rush?

It is known that "clothes count for first impressions". But for states along with corporations symbol counts for first. And it was carefully designed and selected for these purposes. Like for other countries state symbol of Russia consists of a flag, an emblem and an anthem, which should narrate about Russia according to founders opinion. Let's try to guess what does Russian state symbol tell us? However, upon closer examination it appears that there isn't more eclectic set of symbols anywhere: the flag symbolizing reforms and focus for the West, the monarchical imperial emblem and the anthem of the communist state.