

Существуют люди, которые научились понимать душу камня: художники, скульпторы, камнерезы. Для них камень – это одновременно и холст, и краски. А иногда и кисти. Только что добытый минерал подобен гадкому утенку. И чтобы превратиться в прекрасного лебедя, он должен пройти через руки мастера



Коллекция "Гекты"

info@iapp-spb.org

3 0 0 2 2

www.iapp-spb.org

20

Наша страна была всегда богата на таких мастеров. Вспомните хотя бы сказки Бажова. Говорят, что сказки – обман. Наверное, так оно и есть. Но ведь изделия из уральского малахита известны во всем мире. И они не менее реальны, чем теплепередачи или полеты в космос. Поэтому - кто знает. Может и в самом деле, где-нибудь в глубине Уральских гор, стоит дивный Каменный цветок, сданный руками Данилы-мастера. И охраняет его сама Хозяйка Медной горы. А изделия фирмы "Фаберже"? Они хоть и стали легендарными, но от этого ничуть не потеряли в своей материальности.

В современной России мастера каменных искусств тоже не перевелись. К примеру, существует в Питере фирма "Гекта". Занимается, в основном, производством лекарств для медицины и ветеринарии. Нет-нет, никаких сногшибательных открытий о влиянии афганского пазурита на повышение надоев молока они не совершали. Просто директор фирмы Сергей Борисович Кравченко со студенческих времен увлекся камнем. И со временем хобби превратилось в бизнес.

Сейчас на фирме из 25 человек, 15 занимаются производством изделий из камня: две художницы по флорентийской мозаике, три камнерезчика, мастер по камнерезной пластике и питейный участок. Ассортимент продукции достаточно велик. От флорентийской мозаики (картины "рисуются" из кусочков камня и затем попируются единым споем) до "каменных цветков" (к примеру, "Брусника", "выращенная" из горного хрусталя и нефрита).



Недавно фирма завершила создание своей первой коллекции, основной темой которой стало грядущее 300-летие Санкт-Петербурга. В коллекцию входят всевозможные письменные приборы, настольные часы, песочные часы с набором копп, рассчитанных на разное время (15, 30, 45 и 60 минут), скульптурные композиции. В качестве прототипов для большинства

из них взяты памятные места нашего города.

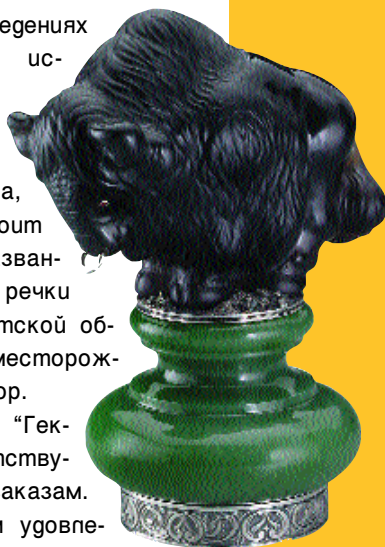
В коллекции есть относительно недорогие (по цене от 150 до 500 долларов) типовые образцы. Их можно тиражировать в любых разумных количествах. Но есть и эксклюзивные изделия, на производство каждого из которых уходит от двух до шести месяцев. И цена их, конечно же, существенно выше. Отдельно следует сказать о печатях из камня. Каждая такая печать является истинным произведением искусства и изготавливается в единственном экземпляре.

Мастера "Гекты" в своих произведениях в основном используют такие минералы, как пазурит, яшма, нефрит, чароит (минерал, названный по имени реки

Чара в Иркутской области, где находится его единственное месторождение), горный хрусталь, аметист, мрамор.

Что касается приобретения изделий "Гекты", то в свободной продаже они отсутствуют. Фирма работает исключительно по заказам. Это позволяет максимальным образом удовлетворить пожелания клиентов, к тому же не вынуждая их при этом переплачивать.

Наш же рассказ о камне, любви к нему и плодах этой любви хотелось бы закончить вот чем. Истинная магия заключена не только в камне, но и в тех, кто превращает порой невзрачные на вид самоцветы в прекрасные и неповторимые изделия, – в художниках и мастерах. В их воображении, в котором рождаются удивительные замыслы, и руках, эти замыслы затем творящих. Без их труда и магия камня была бы, наверное, иной. Не такой магической



В чем притягательность камня?
В красоте? В надежности?
В различных полезных свойствах?
Трудно сказать определенно. Камни, как и люди, разные. В одних ценится одно, в других – другое. Бесспорен лишь сам факт притягательности. А, может быть, правы те, кто утверждает, что каждый камень обладает собственной неповторимой магией? Которую трудно осознать, но еще труднее не почувствовать? Или те, кто искренне верит, что у камня есть душа?

